



**3. Что Кирибеевич попросил у царя?**

- 1) Женить его.
- 2) Дать должность при дворе.
- 3) Дать надел земли.

**4) Отпустить сражаться с басурманами.**

**4. Каково имя старой работницы в семье Калашниковых?**

- 1) Елисеевна.
- 2) Еремеевна.
- 3) Евгеньевна.
- 4) Елизаровна.

**5. Кому перед боем не поклонился Калашников?**

- 1) Жене.
- 2) Царю
- 3) Богу.
- 4) Сопернику.

**6. Какая вещь Алены Дмитриевны, оказалась у Кирибеевича?**

- 1) Кольцо.
- 2) Серьга.
- 3) Фата.
- 4) Кулон.

**7. Сколько лет было Лермонтову, когда он сочинил эту поэму?**

- 1) 18.
- 2) 50.
- 3) 23.
- 4) 38.

**8. Какого цвета традиционно была рубаха палача?**

- 1) Белого.
- 2) Красного.
- 3) Черного.
- 4) Не носил рубахи.

**9. Где происходят события в первой части поэмы?**

- 1) В доме купца.
- 2) В Коломенском.
- 3) В Кремле.
- 4) В Белом доме.

**10. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?**

- 1) Царского суда.
- 2) Людской молвы.
- 3) Немилости мужа.
- 4) Лютой смерти.

**11. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?**

- 1) Владимирская.
- 2) Суздальская.
- 3) Киевская.
- 4) Рижская.

**12. Кто из родственников Алены Дмитриевны был рядом с ней?**

- 1) Отец.
- 2) Старший брат.
- 3) Младший брат.
- 4) Сестра.

**13. С кем гуслиры сравнивают царя?**

- 1) С ястребом.
- 2) С кречетом.
- 3) С соколом.
- 4) С вороном.

**14. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?**

- 1) С яхонтом.
- 2) С яшмой.
- 3) С алмазом.
- 4) С жемчугом.

**15. Какой особый знак принадлежал опричникам?**

- 1) Черная лента.
- 2) Знак ястреба.
- 3) Метла и собачья голова
- 4) Шапка с изображением волка.

**16. На какую глубину вошел в пол наконечник царского посоха?**

- 1) На дюйм.
- 2) На пол-аршина.
- 3) На полчетверти.
- 4) На 10 сантиметров.

**17. Где происходят события второй части поэмы?**

- 1) В Лефортове.
- 2) В Замоскворечье.
- 3) В Коломенском.
- 4) В Царицыно.

**18. Куда уходила из дома Алена Дмитриевна в злополучный вечер?**

- 1) В лавку.  
2) В гости.
- 19. Где в Москве происходили кулачные поединки?**  
1) На Красной площади.  
2) На Каменном мосту.  
3) **В церковь.**  
4) На свидание.
- 20. Какую беду молодого опричника не предполагал царь?**  
1) Кончились деньги.  
2) **Любовь приключилась.**  
3) Конь захромал.  
4) Заболел.
- 21. Что сделал Калашников перед поединком?**  
1) **Надел рукавицы.**  
2) Надел кольчугу.  
3) Снял рукавицы.  
4) Снял шапку.
- 22. Какие товары предлагал в своей лавке купец Калашников?**  
1) Еду.  
2) Кондитерские.  
3) **Шелковые.**  
4) Контрабандные.
- 23. Что должны были сделать братья Степана Калашникова в случае его смерти?**  
1) Уехать за границу.  
2) Тайно убить злодея.  
3) Закрыть лавку.  
4) **Выйти на поединок.**
- 24. Из какой семьи родом Кирибеевич?**  
1) Сигизмунда.  
2) **Малюты Скуратова.**  
3) Бориса Годунова.  
4) Василия Шуйского.
- 25. Что удивило купца Калашникова, когда он вернулся домой?**  
1) Отсутствие еды.  
2) Присутствие жены.  
3) Присутствие гостя.  
4) **Отсутствие жены.**
- 26. В описании чего автор ошибся?**  
1) Красной площади.  
2) Купеческой лавки.  
3) **Кремлевских стен.**  
4) Царских палат.
- 27. Сколько ударов нанесли друг другу противники в бою?**  
1) Три.  
2) Пять.  
3) **Два.**  
4) Много.
- 28. Какой крест поставили на могиле Калашникова?**  
1) **Кленовый.**  
2) Дубовый.  
3) Осиновый.  
4) Еловый.
- 29. Что пообещал Иван Грозный братьям купца после его казни?**  
1) Казнить.  
2) Лишить купеческого звания.  
3) **Разрешить беспощинную торговлю.**  
4) Пристроить при дворе.
- 30. Что такое аргамак?**  
1) Оружие.  
2) Одежда.  
3) **Конь.**  
4) Еда.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №2 по литературе для учащихся 7 классов по теме  
«Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Русская литература 19 века;
- Теория литературы.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задания №1-8 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задание № 9-10 - задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 50 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-8 – на каждое задание 1 минута.

Задания 9-10 - на каждое задание 18 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-8 – максимальный балл 1; задания 9-10 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

<b>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	<b>Баллы</b>
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки.	1 балл
2. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов

<b>I. Грамотность письменной речи</b>	
1. Соблюдены орфографические нормы.	2 балла
2. Допущена 1 ошибка.	1 балл
3. Допущено более 1 ошибки	0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b>	
1. Соблюдены пунктуационные нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
1. Соблюдены речевые нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	30-26	25 - 21	20 - 15	14-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-8	Русская литература 19 века (Н.В. Гоголь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
9-10	Литературно-критическая статья о литературоведческом термине (характер героя)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Уметь создавать научно-популярный текст;</li> <li>Уметь создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме,</li> </ul>

		<p>соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>
--	--	--

**Диагностическая работа №2 по литературе для учащихся 7 классов  
по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

**Часть 1**

1.«Поэмой о любви к Родине» В.Г. Белинский назвал произведение:

- А) «Тарас Бульба»
- Б) «Ночь перед рождеством»
- В) «Майская ночь, или Утопленница»

2. Слова: «Есть ещё порох в пороховницах!» - принадлежит:

- А) Остапу
- Б) Тарасу
- В) куренному атаману

3. «...Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости... ничто, похожее на стон, не вырывалось из уст его, не дрогнулось лицо его»- это портрет:

- А) Тараса Бульбы
- Б) Остапа
- В) атамана Кукубенко

4.Тема повести:

- А) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой
- Б) история семьи Тараса Бульбы
- В) быт и нравы Запорожской Сечи

5.Героев- запорожцев с былинными богатырями роднит:

- А) стремление к славе
- Б) физическая сила
- В) героическая борьба за свободу и независимость Родины

6.Выше личной привязанности, кровного родства поднялся:

- А) Андрий
- Б) Тарас
- В) Остап

7. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!». Эти слова в повести связаны в связи с гибелью:

- А) Остапа
- Б) Мосии Шило
- В) Тараса

8.Смысл жизни для старого Тараса состоит в:

- А) воспитании достойных сыновей
- Б) поддержании традиций запорожской Сечи
- В) защите родной земли

**Часть 2**

1.Подумайте, какие черты характера главного героя проявляются в следующих эпизодах:

- А) в скором отъезде вместе с сыновьями из дома в Запорожскую Сечь;  
 Б) в казни Андрия;  
 В) в присутствии на казни Остапа;  
 Г) в момент пленения;  
 Д) в сцене его собственной мучительной гибели.
2. Почему один из сыновей Тараса погиб как герой, а второй – «пропал бесславно, как подлая собака»?

**Демонстрационный вариант  
 диагностической работы №3 по литературе для учащихся 7 классов по теме  
 «Повесть Ф.М.Достоевского «Мальчики»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повесть Ф.М.Достоевского «Мальчики». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Повесть Ф.М.Достоевского «Мальчики». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 19 века;

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задание №1 – задание базового уровня: соотнести портрет 4-х героев.

Задание №2 - повышенного уровня: соотнести 10 реплик и характеристик с 2 героями.

**5. Время выполнения работы**

Задание 1 – 10 минут.

Задание 2 - 20 минут.

На выполнение заданий отводится 30 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За каждый правильный ответ на задания № 1-2 – по 1 баллу, итого – 14 баллов.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	14 - 12	11-9	8-6	5-4	Ниже 4
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

**7. Проверяемые результаты обучения**

<b>№ задания</b>	<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>
------------------	-------------------	-----------------------

1-2	Русская литература 19 века. Ф.М. Достоевский «Мальчики»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>• Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
-----	--	--

**Диагностическая работа №3  
по повести Ф.М.Достоевского «Мальчики»**

**Вариант 1.**

**1). Соотнеси персонажей повести с их описанием:**

А. Подойдя совсем, Алёша увидел перед собой ребёнка не более девяти лет отроду, из слабых и малорослых, с бледненьким и худеньким продолговатым личиком, с большими тёмными и злобно смотревшими на него глазами. Одет он был в довольно ветхое старенькое пальтишко, из которого уродливо вырос.

Б. За столом... сидел господин лет сорока пяти, невысокого роста, сухощавый, слабого телосложения, рыжеватый, с рыженькою редкою бородкой, весьма похожую на растрёпанную мочалку.

В. Выростал он ужасно мало, и это приводило его порой просто в отчаяние. Что же до лица, то было оно вовсе не мерзкое, напротив, довольно миловидное, беленькое, бледненькое, с веснушками. Серые, небольшие, но живые глазки смотрели смело и часто загорались чувством. Скулы были несколько широки, губы маленькие, не очень толстые, но очень красные...

Г. Он сбросил подрясник и носил теперь прекрасно сшитый сюртук, мягкую круглую шляпу и коротко обстриженные волосы. Всё это очень его скрасило, и смотрел он совсем красавчиком. Миловидное лицо его имело всегда весёлый вид, но весёлость эта была какая-то тихая и спокойная.

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Коля Красоткин | 2. Алёша Карамазов        |
| 3. Илюшечка       | 4. Штабс-капитан Снегирёв |

2). Внутренний мир какого персонажа (Илюша, Коля Красоткин) отражают следующие реплики и характеристики?

1. «В маленьком существе, а великий гнев-с».

2. «Ибо, что он тогда вынес, когда руки вашему братцу целовал и кричал ему: «Простите папочку...»».

3. «Тотчас оборвал и отрезал подход, поручив Смурову немедленно сообщить «Карамазову», что он сам знает, как поступать, что советов ни от кого не просит и что, если пойдёт к больному, то сам знает, когда пойти, потому что у него «свой расчёт».

4. «Я его повалю, как большой буду, я ему саблю выбью своей саблей, брошусь на него, повалю его, замахнусь на него саблей и скажу ему: мог бы сейчас убить, но прощаю тебя, вот тебе!»

5. «Мальчик молча и задорно ждал лишь одного, что вот теперь Алёша несомненно на него бросится; видя же, что тот даже и теперь не бросается, совершенно озлился, как зверёнок».

6. «А то подумает, что мне тринадцать лет, и примет меня за такого же мальчишку, как эти».

7. «Он был славный мальчик, добрый и храбрый мальчик, чувствовал честь и горькую обиду отцовскую, за которую и восстал».

8. «Я, знаете, самый решительный враг телячьих нежностей, с самого моего рождения».

9. «У нас в гимназии смеются, когда старший сходится на такую ногу с маленьким, но это предрассудок. Такова моя фантазия, и баста, не правда ли? Я его учу, развиваю – почему, скажите, я не могу его развивать, если он мне нравится?»



10. «Но главное было в том, что всё ещё изо всех сил старался побороть в себе чувство, чтобы не заплакать, как «маленький», и всё ещё не мог побороть»

## Вариант 2.

### 1). Соотнеси персонажей повести с их описанием:

А. Выростал он ужасно мало, и это приводило его порой просто в отчаяние. Что же до лица, то было оно вовсе не мерзкое, напротив, довольно миловидное, беленькое, бледненькое, с веснушками. Серые, небольшие, но живые глазки смотрели смело и часто загорались чувством. Скулы были несколько широки, губы маленькие, не очень толстые, но очень красные...

Б. За столом... сидел господин лет сорока пяти, невысокого роста, сухощавый, слабого телосложения, рыжеватый, с рыженькою редкою бородкой, весьма похожую на растрёпанную мочалку.

В. Подойдя совсем, Алёша увидел перед собой ребёнка не более девяти лет отроду, из слабых и малорослых, с бледненьким и худеньким продолговатым личиком, с большими тёмными и злобно смотревшими на него глазами. Одет он был в довольно ветхое старенькое пальтишко, из которого уродливо вырос.

Г. Он сбросил подрясник и носил теперь прекрасно сшитый сюртук, мягкую круглую шляпу и коротко обстриженные волосы. Всё это очень его скрасило, и смотрел он совсем красавчиком. Миловидное лицо его имело всегда весёлый вид, но весёлость эта была какая-то тихая и спокойная.

1. Коля Красоткин

2. Алёша Карамазов

3. Илюшечка

4. Штабс-капитан Снегирёв

2). Внутренний мир какого персонажа (Илюша, Коля Красоткин) отражают следующие реплики и характеристики?

1. «Ибо, что он тогда вынес, когда руки вашему братцу целовал и кричал ему: «Простите папочку...»».

2. «Я, знаете, самый решительный враг телячьих нежностей, с самого моего рождения».

3. «Тотчас оборвал и отрезал подход, поручив Смурову немедленно сообщить «Карамазову», что он сам знает, как поступать, что советов ни от кого не просит и что, если пойдёт к больному, то сам знает, когда пойти, потому что у него «свой расчёт».

4. «Я его повалю, как большой буду, я ему саблю выбью своей саблей, брошусь на него, повалю его, замахнусь на него саблей и скажу ему: мог бы сейчас убить, но прощаю тебя, вот тебе!»

5. «А то подумает, что мне тринадцать лет, и примет меня за такого же мальчишку, как эти».

6. «Он был славный мальчик, добрый и храбрый мальчик, чувствовал честь и горькую обиду отцовскую, за которую и восстал».

7. «Мальчик молча и задорно ждал лишь одного, что вот теперь Алёша несомненно на него бросится; видя же, что тот даже и теперь не бросается, совершенно озлился, как зверёнок».

8. «У нас в гимназии смеются, когда старший сходится на такую ногу с маленьким, но это предрассудок. Такова моя фантазия, и баста, не правда ли? Я его учу, развиваю – почему, скажите, я не могу его развивать, если он мне нравится?»

9. «В маленьком существе, а великий гнев-с».

10. «Но главное было в том, что всё ещё изо всех сил старался побороть в себе чувство, чтобы не заплакать, как «маленький», и всё ещё не мог побороть».

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №4 по литературе для учащихся 7 классов по теме «Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»» курса литературы за 7 класс. В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам: Художественные особенности жанра комедии

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задания первой части – 10 заданий базового уровня. На вопрос предлагаются 3-6 вариантов ответа, из которых верным может быть только один.

Задания второй части – 2 задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 50 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-12 - на каждое задание 15 минут.

На выполнение заданий отводится 40 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задание 11-12 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

<b>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	<b>Баллы</b>
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки.	1 балл
2. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов

<b>I. Грамотность письменной речи</b> 1. Соблюдены орфографические нормы. 2. Допущена 1 ошибка. 3. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b> 1. Соблюдены пунктуационные нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b> 1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b> 1. Соблюдены речевые нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	32- 26	25- 20	19 - 16	15 - 10	Ниже 10
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-10	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Художественные особенности жанра комедии. Теория литературы..	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> <li>Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
11-12	Сочинение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уметь интерпретировать художественный текст;</li> <li>Уметь создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации</li> </ul>

		<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>• соблюдать в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>
--	--	---

**Диагностическая работа №4 по литературе для учащихся 7 классов  
по теме Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»**

**Часть 1**

- 1) Жан Батист Поклен — это...
  - А) театральный псевдоним Мольера;
  - Б) настоящее имя Мольера;
  - В) девичья фамилия его матери.
- 2) Мольера не приняли при жизни в члены Французской академии, потому что...
  - А) его произведения часто запрещались;
  - Б) против него выступала церковь;
  - В) он работал в «низком» жанре комедии;
  - Г) он был актером.
- 3) Какую из пьес Мольера было запрещено не только ставить на сцене, но и читать?
  - А) «Мещанин во дворянстве»;
  - Б) «Мизантроп»;
  - В) «Скупой»;
  - Г) «Тартюф»;
  - Д) «Дон Жуан»;
  - Е) «Смешные жеманницы».
- 4) Комизм сюжетной коллизии пьес Мольера заключается в...
  - А) комичности характеров;
  - Б) комичности ситуации;
  - В) несоответствии реальных событий и их восприятию персонажем.
- 5) Главный герой комедии «Мещанин во дворянстве» Журден стремится...
  - А) разбогатеть;
  - Б) прославиться;
  - В) выдать дочку замуж за богатого;
  - Г) стать дворянином;
  - Д) жениться на маркизе;
  - Е) получить награду от короля.
- 6) Достигнуть цели господину Журдену не удалось из-за...
  - А) отсутствия образования;
  - Б) непорядочных действий господина Доранта;
  - В) того, что его высмеял Клеонт;
  - Г) того, что он выбрал неверный путь в жизни.
- 7) Главный сатирический удар комедии «Мещанин во дворянстве» направлен против...
  - А) дворянского общества;

- Б) аристократической верхушки, феодальной знати;  
В) духовенства.
- 8) Мольер раскрывает характеры героев преимущественно через...  
А) их действия;  
Б) диалоги персонажей;  
В) монологи персонажей;  
Г) ремарки.
- 9) Мольер считал, что главная задача и цель комедии...  
А) веселить зрителя;  
Б) высмеивать человеческие недостатки;  
В) исправлять людей;  
Г) формировать эстетические вкусы зрителей.
- 10) Основной конфликт пьес Мольера — это конфликт между...  
А) страстью и разумом;  
Б) героем и обществом;  
В) представителями старшего и младшего поколения.

## Часть 2

- 11) «Мещанин во дворянстве» — комедия положения или характеров? Ответ аргументируйте.
- 12) Есть ли в «Мещанине во дворянстве» черты высокой комедии? Докажите вашу точку зрения.

### Демонстрационный вариант диагностической работы №5 по литературе для учащихся 7 классов по теме «Обобщение изученного учебного материала в 7 классе»

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 7 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

#### **2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из 30 заданий базового уровня сложности.

#### **3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 7 классе». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литература 18 века;
- Русская литература 19 века;
- Русская литература 20 века;
- Зарубежная литература.
- Теория литературы.

#### **4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания №1-30 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три варианта ответа, из которых верным может быть только один.

#### **5. Время выполнения работы**

Задания 1-30 – на каждое задание 1 минута.

На выполнение заданий отводится 30 минут.

#### **6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За каждый правильный ответ на задания 1-30 – максимальный балл 1

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	30-25	24 - 20	19 - 15	14-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1-3	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
4-6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
7-8	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
9	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
10-13	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
14	А.С. Пушкин. «Полтава».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
15-16	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
17-18	И.С. Тургенев. «Записки охотника»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
19-21	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
22-23	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные связи.</li> <li>Применять полученные знания на практике.</li> </ul>
24-25	А.П. Чехов. Рассказы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать причинно-следственные</li> </ul>

		связи. • Применять полученные знания на практике.
26	Теория литературы.	• Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
27-28	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	• Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
29-30	М.Горький. Повесть «Детство»	• Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.

**Диагностическая работа №5 по литературе для учащихся 7 классов  
по теме «Повторение изученного в 7 классе»**

**I вариант**

1. Укажите основные роды литературы:

- 1) эпос, повесть, драма
- 2) эпос, лирика, драма
- 3) эпос, лирика, трагедия

2. Композиция – это

- 1) эпизод литературного произведения;
- 2) столкновение персонажей;
- 3) построение произведения.

3. Какой из трёхсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

4. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

- 1) 1814 – 1841
- 2) 1817 – 1843
- 3) 1799 – 1837

5. Кто такие опричники (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»)

- 1) регулярные войска
- 2) личная охрана царя
- 3) часть стрелецких войск

6. Приближённый царя и глава опричников – это

- 1) Калашников
- 2) Кирибеевич
- 3) Скуратов

7. М.Ю. Лермонтов использует в поэме фольклорные приёмы. Один из них – приём параллелизма. Это

- 1) перенос значения по сходству;
- 2) определение стоит всегда после определяемого слова;
- 3) сопоставление мира природы и мира человека.

8. В словосочетаниях: Москва великая, небо чистое, заря алая – используется
- 1) метафора
  - 2) гипербола
  - 3) инверсия
9. Автор баллады «Василий Шибанов»
- 1) А.К. Толстой
  - 2) И.С. Тургенев
  - 3) Н.А. Некрасов
10. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя
- 1) 1809 – 1852
  - 2) 1811 – 1843
  - 3) 1799 – 1837
11. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» написана в стиле
- 1) эпического сказа
  - 2) семейной хроники
  - 3) исторического исследования
12. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?
- 1) саблю
  - 2) медальон
  - 3) курительную трубку
13. Смысл жизни для старого Тараса состоит
- 1) в воспитании достойных сыновей
  - 2) в поддержании традиций Запорожской Сечи
  - 3) в защите родной земли
14. Каков жанр произведения А.С. Пушкина «Полтава»?
- 1) баллада
  - 2) поэма
  - 3) ода
15. Укажите автора рассказа «Человек на часах»
- 1) М.Ю. Лермонтов
  - 2) Ф.М. Достоевский
  - 3) Н.С. Лесков
16. В каком году произошёл случай, описываемый в рассказе «Человек на часах»?
- 1) 1839
  - 2) 1874
  - 3) 1812
17. Какова основная идея «Записок охотника» И.С. Тургенева?
- 1) обличение крепостного права
  - 2) обличение царской власти
  - 3) защита прав помещиков
18. Как звали главного героя рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?



- 1) Фома Кузьмич
- 2) Иван Фомич
- 3) Иван Кузьмич

19. Какова тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

- 1) любовь к Родине
- 2) быт и нравы крестьян при крепостном праве
- 3) тяжелый труд крестьян

20. Изображение осени в начале стихотворения «Железная дорога» представляет собой

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание

21. Данный пейзаж увиден глазами

- 1) Вани
- 2) генерала
- 3) пассажира (автора)

22. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1) повести
- 2) сказки
- 3) рассказы

23. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) «Московские ведомости»
- 2) «Московский вестник»
- 3) «Русское слово»

24. Где родился А.П. Чехов?

- 1) Таганрог
- 2) Москва
- 3) Санкт-Петербург

25. Главный герой рассказа «Хамелеон»

- 1) Очумелов
- 2) Овсов
- 3) Денис Григорьев

26. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль

27. Повествование в повести Л.Н. Толстого «Детство» ведётся от лица

- 1) свидетеля событий, происходящих в поместье
- 2) Николеньки
- 3) автора

28. Наталья Савишна в повести Л.Н. Толстого «Детство» – это

- 1) бабушка главного героя
- 2) дальняя родственница
- 3) старая няня

29. Укажите настоящее имя М. Горького

- 1) Алексей Максимович Пешкин
- 2) Алексей Максимович Горький
- 3) Алексей Максимович Пешков

30. «... Но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить... сразу стала на всю жизнь другом...» – эти строки из повести М.Горького «Детство» написаны

- 1) о маме
- 2) об Акулине Ивановне
- 3) о жене

## II вариант

1. Поэма – это жанр

- 1) лирического произведения;
- 2) лиро-эпического произведения;
- 3) эпического произведения.

2. Кульминация – это

- 1) столкновение персонажей;
- 2) острый момент в сюжете произведения;
- 3) построение произведения.

3. Какой из размеров стиха имеет ударение на втором слоге?

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

4. События, о которых идёт речь в «Песне про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова, относятся ко времени правления

- 1) Владимира Мономаха
- 2) Ивана Грозного
- 3) Петра I

5. К какому социальному слою принадлежал Калашников?

- 1) дворянин
- 2) боярин
- 3) купец

6. Почему память народная сохранила образ Калашникова?

- 1) совершил героический поступок

- 2) спас себя от позора
  - 3) не побоялся вступить за честь семьи
7. Перенос значения по сходству называется
- 1) метафорой
  - 2) сравнением
  - 3) эпитетом
8. В строке «Не сияет на небе солнце...» пропущен постоянный эпитет
- 1) красное
  - 2) ясное
  - 3) золотое
9. Укажите жанр произведения А.К. Толстого «Василий Шибанов»
- 1) поэма
  - 2) стихотворение
  - 3) баллада
10. Действие повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» происходит
- 1) в Польше;
  - 2) на Украине;
  - 3) в России.
11. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
- 1) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
  - 2) история семьи Тараса Бульбы;
  - 3) быт и нравы Запорожской Сечи.
12. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба
- 1) отпустил его
  - 2) убил его
  - 3) проклял его
13. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство
- 1) желание славы
  - 2) месть
  - 3) любовь
14. Кто является автором поэмы «Полтава»?
- 1) А.С. Пушкин
  - 2) М.Ю. Лермонтов
  - 3) Н.А. Некрасов
15. Укажите фамилию солдата, который спас утопающего в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах».
- 1) Постников
  - 2) Миллер
  - 3) Кокошкин
16. В какой реке тонул человек в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах»?
- 1) Глубокая
  - 2) Нева

3) Лена

17. Из скольких произведений состоят «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»?

- 1) четыре
- 2) пять
- 3) шесть

18. Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?

- 1) дровосек
- 2) лесник
- 3) сторож

19. Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» посвящается детям, потому что

- 1) они не были свидетелями описанных событий и должны знать правду
- 2) они должны знать, как жили простые люди
- 3) в стихотворении упоминается мальчик Ваня

20. Автор стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» предлагает Ване:

- 1) перенять благородную привычку к труду
- 2) подвергнуть сомнению высказывания генерала
- 3) изучать историю Родины

21. Дорога в стихотворении «Железная дорога» является символом

- 1) прошлого
- 2) настоящего
- 3) будущего

22. Укажите имя и фамилию Салтыкова-Щедрина

- 1) Василий Анатольевич
- 2) Дмитрий Евграфович
- 3) Михаил Евграфович

23. На какой улице в Петербурге жили два генерала из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) на Подъяческой
- 2) на Фонтанке
- 3) на Литейной

24. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»?

- 1) В.П. Распутин
- 2) А.П. Чехов
- 3) И.А. Бунин

25. Отношение Очумелова из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» к Хрюкину меняется в связи с тем, что он

- 1) разобрался в происшедшем
- 2) пожалел золотых дел мастера
- 3) узнал, чья собака

26. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение А.А. Фета «Мотылёк мальчику»:

Цветы кивают мне, головки наклоня,

И манит куст душистой веткой;  
Зачем же ты один преследуешь меня  
Своею шелковою сеткой?

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль

27. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» относится

- 1) к поэтическим произведениям
- 2) к автобиографической прозе
- 3) к приключенческой прозе

28. Главным героем повести Л.Н. Толстого «Детство» является

- 1) Николенька Иртенъев
- 2) Володя Иртенъев
- 3) Карл Иванович

29. Акулина Ивановна из повести М. Горького «Детство» приходилась главному герою

- 1) мамой
- 2) бабушкой
- 3) тётей

30. Имя главного героя повести «Детство»

- 1) Цыганок
- 2) Николенька
- 3) Алёша